

Занж

Издаётся с 1966 года

№ 6-8 (1656-1658), 26 марта 2021 года

Фото А. СТАРОСТИНА

- 2. Принимаем гостей
- 3. Грамотная цифровизация
- 6. Премьерная весна
- 7. Готовьте со вкусом
- 10. Дресс-код на повестке

Здоровью
моему
полезен
русский
холод
страница 5

«У каждого из нас есть мечта вернуться на Родину. А пока мы стараемся развиваться, и говорим себе, что когда-нибудь война кончится, и мы вернёмся. Наша страна будет стоять на таких людях, которые стараются повернуть всё к лучшему».



Али Нур Аддин Абдо Кайд

страница 4



НОВОСТИ

17 марта 2021 года в стенах АСИ УГНТУ прошёл предпроектный смотр-конкурс предложений концепции дизайна здания Южного автовокзала г. Уфы. Всего на конкурсе было представлено 10 проектов.

УГНТУ стал одним из инициаторов единой интеграционной площадки, которая объединила интересы предприятий, образовательных организаций и ИТ-компаний нашей республики.

8 марта — именно в этот праздничный день студенты туристского клуба «УРАЛ» покорили наивысшую точку хребта Большой Таганай — гору Круглица, где на высоте 1178 м подняли флаг УГНТУ.

8 марта студенты ИНБ УГНТУ во главе с председателем Профбюро ИНБ Энвером Рахматуллинским поздравили почётных сотрудников, которые в прошлом работали на кафедрах Института экономики (Институт нефтегазового бизнеса).

Студенты ГНФ заняли призовые места на XV Всероссийской студенческой олимпиаде по фундаментальным геологическим наукам и прикладной геологии. Дипломами I степени награждены студенты группы МГБ03–20–01 Р. Мухомов и А. Халилов, а Д. Ибрагимов (МГБ04–20–01) стал обладателем диплома III степени. В командном зачёте наши ребята награждены дипломом I степени.

4 марта прошёл Гала-концерт конкурса «Премьер – 2021». В нём приняли участие все институты, факультеты и школы УГНТУ, общее количество участников составило 168 человек.

Поздравляем с юбилеем Любовь Зелиховну Рольник — профессора кафедры общей, аналитической и прикладной химии.

Пять магистрантов УГНТУ Тимур Акрамов (ГНФ), Руслан Мухомов (ГНФ), Диана Ракишева (ИЭС), Кирилл Стромов (ГНФ), Радмила Хайруллина (ФТТ) стали победителями стипендиального конкурса Благотворительного Фонда Владимира Потанина.



Принимаем гостей

23 марта университет посетили заместитель министра науки и высшего образования Российской Федерации Д.В. Афанасьев, руководитель Администрации Главы РБ А.Г. Сидякин, советник Главы РБ по науке Р.Р. Казыханов, начальник контрольно-аналитического управления Администрации Главы РБ С.К. Путенихин.

Они осмотрели цех Инжинирингового центра УГНТУ, где изготавливаются образцы инновационных разработок учёных Уфимского нефтяного, а также производится нефтегазовое и химическое оборудование по заказам промышленных партнёров. Проректор по научной и инновационной работе Руслан Уралович Рабаев рассказал о деятельности Центра и перспективах его развития.

На факультете трубопроводного транспорта гости осмотрели лаборатории, оснащённые уникальными тренажёрами. Здесь, возле карты развития университета, хозяева и гости обсудили планы развития инфраструктуры университета. Ещё одна важная тема беседы — омоложение преподавательских и научных кадров — была ярко проиллюстрирована количеством молодых доцентов (средний возраст преподавателей на факультете 44 года), принявших участие во встрече гостей. Персонально был представлен доцент кафедры «Транспорт и хранение нефти и газа» Александр Колчин, молодой преподаватель который ведёт занятия для магистрантов УГНТУ

и Леобенского горного университета (Австрия) по программе «двойных» дипломов.

Затем состоялся разговор о планах развития УГНТУ. Ректор О.А. Баулин подробно рассказал о перспективах расширения исследований, как в области традиционной для вуза нефтегазовой тематики, так и в новых направлениях в области агротехники и медицины. Ещё одним трендом развития УГНТУ являются

цифровые технологии, которые стали инструментом выполнения научных и производственных задач.

«Перспективные направления развития университета, которые мы перед собой ставим в рамках стратегического развития вуза на ближайшее будущее, а также в рамках возможного участия УГНТУ в конкурсном отборе по программе «Приоритет 2030» — новые технологические решения, новые материалы и новая среда жизни. Каждое из них объединяет сразу несколько факультетов и кафедр, а некоторые из них — взаимодействие межвузовского характера», — отметил Олег Александрович.

Фото А. СТАРОСТИНА



НОВОСТИ

27 февраля стартовал уникальный проект «Школьные академии УГНТУ» в формате онлайн, где каждый из участников мог выбрать для себя одно из 10 направлений подготовки.

25 февраля на расширенном заседании Коллегии Министерства молодёжной политики и спорта РБ заместитель Премьер-министра Правительства РБ И.Х. Сагитов вручил удостоверения и знак «Мастер спорта России международного класса» по танцевальному спорту двум студентам УГНТУ: Владе Беляевой (4 курс ГНФ) и Данилу Букуеву (4 курс ИНБ).

На базе УГНТУ прошла Студенческая Олимпиада Газпром-2021. Учащиеся демонстрировали свои знания по профилям «Нефтегазовое дело», «Химическая технология», «Электроэнергетика и электротехника», «Прикладная геология» и «Энергосберегающие технологии».

17 марта УГНТУ открыл двери для участников профиля «Энергосберегающие технологии». Победители отборочного тура (189 человек) могли выбрать площадку проведения финального этапа. Заключительные этапы прошли в Уфимском государственном нефтяном техническом университете, в Санкт-Петербургском горном государственном университете нефти и газа им. И.М. Губкина, в Казанском национальном исследовательском технологическом университете, в Национальном исследовательском Томском политехническом университете и в Северо-Восточном федеральном университете им. М.К. Аммосова.

С 27 февраля по 7 марта в УГНТУ проводились олимпиады для школьников. Все они входили в Перечень олимпиад школьников, утверждённый Министерством науки и высшего образования Российской Федерации. Победители и призёры очных этапов олимпиады по этим предметам получают особые права при поступлении в вузы России: 100 баллов по профильному предмету или зачисление без экзаменов.

Заслуженные награды

11 марта в Уфе Глава Башкортостана Р.Ф. Хабиров вручил государственные награды Российской Федерации и Республики Башкортостан. Орденами, званиями, почётными грамотами и благодарностями отмечены профессиональные достижения **59** работников предприятий, организаций и учреждений различных отраслей экономики региона.

«Каждый из собравшихся сегодня в этом зале — прежде всего патриот родного края. Вместе с вами мы трудимся на благо нашей республики, страны. Каждый из вас является достойным примером для нашей молодёжи», — подчеркнул в своём приветствии Радий Фаритович.

Среди награждённых — сотрудники Уфимского государственного нефтяного технического уни-

верситета. **Директору Института цифровых систем, автоматизации и энергетики (ИТ-институт) Зухре Хасановне Павловой присвоено звание «Заслуженный работник образования Республики Башкортостан».** Доцент кафедры «Машины и оборудование нефтегазовых промыслов» горно-нефтяного факультета Юрий Дмитриевич Коннов удостоен звания «Заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Республики Башкортостан».

Профессор, доктор технических наук З.Х. Павлова возглавляет Институт цифровых систем,

автоматизации и энергетики (ИТ-институт) УГНТУ (до 2020 г. факультет автоматизации производственных процессов). Под её руководством факультет обрёл статус института, открываются новые программы бакалавриата и магистратуры, востребованные профильными предприятиями, новые современные специализированные лаборатории, внедряются инновационные обучающие цифровые технологии.

Доцент кафедры МОНП Ю.Д. Коннов пришёл в вуз с производством. Свой огромный опыт и знания он передаёт студентам и молодым преподавателям.



2020 год ознаменован успешной работой Института нефтегазового бизнеса УГНТУ в рамках деятельности Консорциума образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования на базе АНО ВО «Университет Иннополис».



Грамотная цифровизация

Результаты этой работы выразились в том, что многие преподаватели ИНБ прошли обучение по программе повышения квалификации. Помимо этого, при непосредственном участии сотрудников ИНБ по итогам конкурса УГНТУ стал отраслевым Центром-спутником АНО ВО «Университет Иннополис» в статусе Опорного образовательного центра по направлениям цифровой экономики. Ведущие специалисты УГНТУ в качестве приглашенных экспертов приняли участие в обсуждениях актуализированных рабочих программ по различным направлениям. Среди них — директор Института нефтегазового бизнеса Татьяна Борисовна Лейберт и зам. директора ИНБ по учебно-методической работе и ДПО Ольга Геннадиевна Кантор — представители направления «Экономика».

— Хотелось бы отметить, что наш факультет оказался у истоков организации работы с университетом Иннополис, — рассказывает Татьяна Борисовна. — Мы выразили готовность рассмотреть преподавание текущих дисциплин в рамках наших учебных профильных планов под совершенно другим ракурсом и взяли курс на цифровизацию большей части образовательных программ, поскольку хотим,

чтобы наши выпускники при трудоустройстве показывали не только профессиональные знания и умения, но и высокий уровень владения цифровыми навыками, которые сегодня востребованы работодателями. Создав такую образовательную программу, университет Иннополис оказал большую помощь и содействие многим преподавателям. Мы повысили уровень компетенций профессорско-преподавательского состава, получили новый опыт совместной работы по внедрению инструментов развития цифровой образовательной структуры, наладили новые связи между образовательными организациями и, в конечном итоге, мы повысили нашу конкурентоспособность на рынке образовательных услуг.

Результаты работы Консорциума обсуждались на Международном форуме «Цифровизация в образовании: тренды, вызовы, решения», который состоялся 17–18 декабря 2020 года.

Дополнила рассказ Татьяны Борисовны Ольга Геннадиевна Кантор:

— Надо отметить, что университет Иннополис активно участвует в реализации мероприятий по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика».

И летом 2020 года мы стали участниками одного из таких мероприятий. А именно, УГНТУ вошёл в Консорциум образовательных организаций, цель которого состояла в том, чтобы объединить российские учебные заведения ВО и СПО для актуализации образовательных программ в контексте современных потребностей реального сектора экономики. Известно, чтобы создать кадры для цифровой экономики, необходимо сначала подготовить тех, кто будет обучать эти кадры. Поэтому вхождение в Консорциум предполагало совершенствование и развитие цифровых компетенций у преподавателей. Замечу, что ИНБ выступил инициатором и координатором всей работы с университетом Иннополис.

Мы сформировали группу преподавателей и подали заявку на прохождение обучения по двум направлениям подготовки: «Цифровые технологии в преподавании профильных дисциплин» для преподавательского состава и «Внедрение цифровых технологий в дисциплины при проектировании образовательных программ» для методистов.

Рабочая группа УГНТУ оказалась самой многочисленной — все участники были активными, ответственными и благодаря успешному обучению нам было предложено поучаствовать в конкурсе на право считаться от-

раслевым Центром-спутником, предназначенным для содействия разработке и масштабированию проектов университета Иннополис как Опорного образовательного центра по направлениям цифровой экономики, а также для эффективного формирования недостающих компетенций у студентов с учётом отраслевой направленности региона и образовательных организаций. Мы подали заявку и выиграли конкурс. Затем, в достаточно сжатые сроки нами были разработаны материалы и методические рекомендации по укреплению системы взаимодействия образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования с реальным сектором экономики. Это была очень сложная и масштабная работа, для которой были привлечены самые креативные сотрудники ИНБ.

— То есть, к концу обучения, из простого участника вы стали помощниками?

— Именно так. Согласно договору все материалы, которые мы предоставляем, являются доступными для всех участников Консорциума. Главная идея заключается в том, чтобы при наличии удачных разработок (учебных планов и РПД), следующие новые участники имели возможность перенимать уже существующий опыт и развивать имеющиеся наработки. Такой подход может привести к тому, что через несколько лет первые участники

проекта смогут воспользоваться своими же, но уже доработанными и усовершенствованными образовательными программами. Могу сказать, что по итогам пройденного обучения мы стали больше разбираться в тех цифровых инструментах, которые оказались актуальными в условиях пандемии. Специалисты университета Иннополис в доступном и понятном формате показали, как и каким образом можно совершенствовать учебный процесс. Каждый из прошедших обучение нашёл для себя что-то интересное и расширил свой кругозор, а значит, в дальнейшем сможет донести студентам новую информацию в более современном виде. Уверена, что и те преподаватели, которые только начали обучаться по аналогичным программам, также смогут извлечь для себя много полезного.

Д. ПРОКОФЬЕВА



2 направления программ подготовки

70 преподавателей УГНТУ прошли обучение

44 актуализированные дисциплины (РПД)

10 учебных планов

Семнадцать мгновений музыки

17 марта в Институте экосистем бизнеса и креативных индустрий (ИЭС) прошёл концерт «звёздной» молодёжи Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова.

Центр Культурного развития молодёжи УГНТУ в своём анонсе о предстоящем событии написал «... Любимые саундтреки, вокальные хиты на стихи М. Цветаевой и Р. Рождественского, ритмы танго и чардаша, прекрасные го-

лоса и виртуозная игра молодых музыкантов — нас ждёт настоящая роскошь человеческого общения после долгих месяцев онлайн жизни!».

И те, кто пришёл в этот весенний вечер в большой зал корпуса ИЭС УГНТУ на Чернышевского, не был разочарован.

Концерт начался с блистательного исполнения одного из известнейших музыкальных произведений А. Вивальди —

части 3 «Август. Летняя гроза» концерта № 2 соль-минор «Лето». Беспроигрышный выбор: эта музыка захватывает и увлекает!

Затем выступили Гульшат Гирфанова, Алия Искужина, Дина Хусаенова, Рафис Сирусин, Альберт Зайдуллин, Артур Шарипов, Дамир Таипов и квартет «Форте плюс». Молодые исполнители порадовали слушателей отличным выбором репертуара, создав в зале приподнятое настроение.

Можно отметить и замечательный видеоряд, созданный студентами — активистами Центра культурного развития

молодежи УГНТУ: яркие картины русских художников, кадры из известных фильмов, завораживающие картины российской природы и лица икон красоты советского кино 1960–70-х годов... Спасибо за это Азату Фахрутдинову (технологический факультет), Булату Хабибову и Альбине Мухамадиевой (факультет трубопроводного транспорта), Анастасии Серебрянниковой (Институт экоси-

стем бизнеса и креативных индустрий).

Спасибо за прекрасные мгновения музыки, весны и любви!

Р. ГАБДУЛХАКОВА





Будь счастлив, Йемен

«Где находится Йемен?» — забавный ролик с таким названием был своеобразным предисловием к презентациям, созданным студентами из Йемена, обучающимися в УГНТУ.

20 марта в конференц-зале Молодёжного технопарка УГНТУ прошёл День национальной культуры Республики Йемен. Начался он гимном республики, которому воодушевлённо подпевали студенты-йеменцы.

Участников торжества приветствовал ректор Олег Александрович Баулин. Он сказал: «В университете впервые проводится День национальной культуры Республики Йемен. Надеюсь, он станет традицией... Хотелось бы, чтобы через много лет вы с теплотой говорили об Уфе, о нашем вузе, о своих преподавателях. Хотелось бы, чтобы сюда приехали учиться ваши дети!».

Это был яркий, очень добрый и немного грустный праздник. Оказалось, мы действительно очень мало знаем об этой стране. Знаем, что там с 2014 года идёт



война, что там гибнут люди. Но далеко не все помнят, что во времена Древнего Рима её называли «Счастливой Аравией» (Arabia felix), что в географическом отношении — это страна контрастов: с пустыней Руб Эль-Хали (самой жаркой в мире) на северо-востоке и загораживающими береговую равнину Йеменскими горами, где чуть не полгода идут дожди. Здесь на острове Сокотра можно найти загадочное дерево — пустынную розу или увидеть «кровь дракона» в драценовой роще. Оказывается, в древнем городе Шибам, который называют Манхэттеном пустыни, когда-то были построены глинобитные многоэтажные дома. Они и сейчас выглядят вполне современно!

Даже на экране поражают ослепительные краски природы Йемена: тёмно-синее небо, ярко-коричневые горы, белый песок побережья, бирюзовая вода прибрежных вод.

Студенты из Йемена создали запоминающиеся презентации, повествовавшие об истории, культуре, природных и рукотворных достопримечательностях родной

страны. Они плясали так, что зал ревел от восторга. Их песни показались близкими и родными, потому что похожи по манере исполнения на горловое пение башкир. И болью отозвалась в сердце песня В. Селезнёва «Жить», напомнив о жертвах бесчисленных войн, идущих на планете.

«У нас сегодня особый день, — рассказал Али Нур Аддин Абдо Кайд, председатель Сообщества йеменских студентов УГНТУ, студент горно-нефтяного факультета. — Мы хотели бы рассказать о своей стране. О ней мало информации, там уже шесть лет идёт война. Но там есть не только печаль, там есть жизнерадостные люди, хорошая культура, есть чему порадоваться. У нас каждый город отличается от других. И жители их тоже отличаются. По внешнему виду человека можно определить, из какой он провинции. И сегодня студенты постарались это всё показать. Такое мероприятие мы проводим впервые, может быть, всё получилось не так идеально, как нам хотелось».

На вопрос, за что он любит свою страну, Али Нур ответил очень красиво и ёмко: «За то, что мы там родились, за наших родных и друзей, за детство, которое мы там провели, за горы, за источник рядом с домом, где я жил... Россия тоже красивая страна, но всё равно, это не дом... Я из города Эбб. Это самый зелёный город, там шесть месяцев дождь идёт.

У каждого из нас есть мечта вернуться на Родину. А пока мы стараемся развиваться, и говорим себе, что когда-нибудь война закончится, и мы вернёмся. Наша страна будет стоять на таких людях, которые стараются повернуть всё к лучшему». В любимой песне Али Нура, название которой я так и не смогла запомнить (арабский язык всё-таки) и попросила записать, поётся о заветной мечте: чтобы страна стала такой счастливой, какой она была раньше.

Другим моим собеседником стал преподаватель кафедры бурения Аль-Сухили Мохаммед Хамуд Абду. Он завершил обучение в аспирантуре и скоро будет защищать диссертацию. Его руководитель — зав. кафедрой БГНС Рустем Адипович Исамаков.

«Я работаю на кафедре с 2015 года, веду занятия на русском и на английском, потому что у нас сейчас очень много студентов из арабских стран. Мне предлагают сделать курсы на арабском и испанском языках. Почему на испанском? Моя жена, выпускница УГНТУ, приехала сюда из Венесуэлы. Здесь мы познакомились. Она закончила «разработку». Нашей дочке уже год, и мы ждём второго ребёнка».

Вот такая интернациональная семья! И многоязычная: арабский, испанский, русский, английский, — можно только позавидовать. Аль-Сухили Мохаммед признался, что именно

В УГНТУ учатся
54 студента
из Йемена

в Уфе быстро адаптировался, потому что это многонациональная республика: «Здесь живут и учатся люди разных культур, они говорят на разных языках. Поэтому мне здесь больше нравится, чем в Тамбовской области, где я закончил подготовительный факультет. Когда я приехал в Уфу, почувствовал разницу между регионами. Нам с женой здесь нравится. Есть поддержка со стороны руководства вуза.

Я бы рекомендовал УГНТУ всем нашим знакомым из других стран, поскольку это опорный вуз и прекрасный университет. Тут можно получить образование, хороший диплом, с которым можно куда угодно устроиться работать. Жить здесь комфортно!»

Активные участники мероприятия были награждены благодарственными письмами. Салимджон Екубджонович Урунов, начальник отдела визово-регистрационной и внеучебной работы УМС УГНТУ в заключение поблагодарил студентов из Йемена: «Спасибо за это настроение, за праздничную атмосферу, молодую энергию и амбиции! Ваша страна может вами гордиться! УГНТУ вами гордится!»

Праздник был организован Управлением международного сотрудничества, Союзом иностранных студентов УГНТУ и Сообществом йеменских студентов УГНТУ.

Н. НАСЕНКОВА
Фото А. СТАРОСТИНА



Здоровью моему полезен русский холод...



В УГНТУ прошли соревнования по лыжам среди представителей России и иностранных государств

Палки в руки – и вперёд! Нет, это не модная скандинавская ходьба, потому что на ногах у участников – лыжи. Это Международные зимние игры УГНТУ. 3 марта на стадионе студгородка прошёл праздник спорта.

Лыжниками Уфимский нефтяной всегда славился, но в этом году к фанатам зимней лыжни присоединились студенты-иностранцы. Более того – они бросили вызов ректору, чтобы продемонстрировать свои спортивные успехи.

УГНТУ пригласил на праздник иностранных студентов других вузов Уфы, а также школьников и студентов колледжей. К открытию соревнований на стадионе выстроилась целая колонна участников, которых подбадривали зрители.

Правила состязаний были предельно просты. В команде четыре человека. Они должны пробежать круг на лыжах и забросить мяч в баскетбольную корзину. Если промахнулся – штрафные приседания. Словом, почти биатлон. Вот только в пылу азарта очень трудно правильно рассчитать расстояние броска в корзину, потому что натоптанный снег слегка приподнял площадку по сравнению со стандартным, «баскетбольным», расстоянием. И летел скользкий от налипшего снега мяч выше и дальше, подогревая страсти болельщиков. На лыжне труднее всего приходилось студентам-иностранцам: сказывалось отсутствие опыта. Но они компенсировали его упорством и энергией: можно потерять равновесие, но не волю к победе!

Репетицией масленицы можно было назвать чаепитие на воздухе и весёлую концертную программу организованную ЦОВР. Звездой этого шоу стал Рафис Сирусин, известный певец и руководитель вокального ансамбля ЦОВР УГНТУ. С немалым успехом выступила его ученица – третьеклассница школы № 100 Юля Воронкова (с ней Рафис Васильевич занимается пением в музыкальной школе № 8). Зрители с удовольствием аплодировали юной исполнительнице. Обрамлением всего действия послужил зажигательный флешмоб.

Мы попросили Наиля Тагировича Чанышева, проректора по развитию международной деятельности, рассказать, как возник замысел этого праздника, и станет ли он ещё одной замечательной традицией нашего университета.



– Ректор Олег Александрович Баулин «на ты»

со спортом, регулярно бегает на лыжах, и у него возникла идея привлечь иностранных студентов к занятиям лыжным спортом. Мы пригласили на первую тренировку студентов-активистов. Многие из них не только на лыжах не стояли, но и до приезда в Уфу вообще

не видели снега. В ходе тренировок они договорились «бросить вызов» ректору.

Мы решили провести зимний спортивный праздник, тем более что в конце февраля традиционно проводится массовая гонка «Лыжня России» и первоначально выбрали 26 февраля, поскольку это – День неторопливости, а наши начинающие спортсмены соревновались даже не на скорость, а на устойчивость. Но 26 февраля был сильный мороз, поэтому мероприятие перенесли на 3 марта. Пригласили учащихся подшефных школ и студентов топливно-энергетического колледжа, команды иностранных студентов других вузов. Кроме того, участвовали команды ректора и команда преподавателей ИЭС.

На мероприятии присутствовали депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ Инга Альбертовна Юмашева, замминистра молодёжной политики и спорта Республики Башкортостан Павел Ильич Муслимов и представитель Администрации Орджоникидзевского

городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Почётными гостями праздника стали представители компаний-партнёров УГНТУ. Они приехали с подарками, так что практически каждый финишировавший участник получил сувенир. Профком также подготовил подарки для участников и гостей.

Это было не столько соревнование, сколько праздник. Заезды перемежались концертными номерами, было организовано угощение в духе масленичных гуляний: самовар, конфетки-бараночки.

Участникам и гостям понравился и формат праздника, и тёплая атмосфера, царившая на спортивной площадке. Спортсмены получили заряд бодрости. У нас, организаторов, поначалу были какие-то волнения, по поводу времени и состава участников соревнований, но совместная работа Управления международного сотрудничества и Управления по воспитательной работе помогла отрегулировать все вопросы. Это, наверное, было отличительной чертой нашего мероприятия – слаженная, дружная работа УВР и УМС. Я получил удовольствие от опыта такого взаимодействия. Мы все были заинтересованы в результате – и он пришёл. Хотелось бы поблагодарить преподавателей кафедры физвоспитания, которые не только подготовили пло-

щадку и лыжню, но и обеспечили организацию спортивной части праздника и судейство.

Мы планируем проведение подобного мероприятия, но уже на горных лыжах. В ближайшее время определимся с датой и форматом.

Нас уже спрашивают, планируем ли мы сделать это некоей системой. Думаю, да, потому что мероприятие показало, что такой формат «заходит», студентам это интересно. Учителя физкультуры, которые привели школьников на праздник, говорили, что ребятам очень понравилось. И это здорово, потому что возрождение настоящего массового спорта – важная тема. У нас существует «летнее» мероприятие – чемпионат мира по мини-футболу, а теперь добавилось столь же масштабное, но уже «зимнее». Мы хотели бы проводить такие спортивные праздники ежегодно.

Праздники – это всегда приятно. Поэтому мы не удержались от вертевшегося на языке вопроса: «А как насчёт Навруза? В прошлом году его не проводили из-за пандемии».

– В этом году мы решили поменять формат, – **объясняет Наиль Тагирович,** – и провести его в мае, когда станет теплее. Это будет происходить на открытой площадке, ближе к традиционному празднику, как его проводят в среднеазиатских республиках. Приготовление угощения на открытом воздухе, концертная программа, спортивные мероприятия... В сущности привязка к равноденствию – формальный признак. Главное – отметить приход весны. Надеюсь, в мае она точно наступит.

Приятно отметить, что русская зима, воспетая Пушкиным, пришлась по душе всем иностранным студентам. И никто из них не простудился. Недаром говорят: «Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает».

ЗаНК

Фото А. СТАРОСТИНА

Партнёры праздника

ПАО Банк «ФК Открытие»
ПАО АНК «Башнефть»
АО «ПОЛИЭФ»
ООО «МДМ»
Филиал ПАО Банк «ВТБ»
ООО «Газпром трансгаз Уфа»
АО «Транснефть – Урал»
АО «Благовещенский арматурный завод»

Тойота Центр Уфа
ООО «РНГ-Инжиниринг»
ООО «РН-БашНИПнефть»
НПФ «Пакер»
АО «Уфанет»
ООО НИПИ «Пергаз»
МТС



В соревнованиях приняли участие 76 человек – 19 команд. Зачёт проводился по отдельным номинациям: для школьников, преподавателей и студентов. Также было объявлен абсолютный победитель.

Среди школьников

I место – команда Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Рами Гарипова,
II место – гимназия № 82,
III место – Инженерный лицей УГНТУ № 83 им. М.С. Пинского.

В номинации «Студенты и сотрудники»

I место – Уфимский топливно-энергетический колледж,
II место – команда ректора Уфимского государственного нефтяного технического университета,
III место – студенты из Таджикистана.

Призёры в абсолютном зачёте:

I место – Башкирская республиканская гимназия-интернат № 1 им. Рами Гарипова,
II место – Уфимский топливно-энергетический колледж,
III место – гимназия № 82.

Премьерная весна

Первшаам, скорее всего, неведомо, что конкурс талантов «Премьер» в опорном УГНТУ обычно начинается в октябре, а гала-концерт проходит ближе к началу зимы. 2021-й, как ни крути, наследник 2020-го, и пандемия ещё не кончилась. Поэтому только в феврале студенты начали готовиться к «Премьеру», а гала-концерт прошёл 4 марта.

П римерно за три недели до «Премьера» во Дворце Орджоникидзе был занят каждый закуток: в залах ребята репетировали танцы, в коридорах — пели и читали стихи, на лестницах — обсуждали сценарий. Громко, разноголосно. Сначала не было ни единого ритма, ни тональности, а потом всё становилось слаженно, чётко и красиво. С 9 по 11 февраля прошёл отбор. Тогда выступающие переместились на сцену. Жюри выносило свой вердикт, и самые лучшие стали участниками гала-концерта.

О том, как в этом году проходил «Премьер», рассказывает директор Центра организации воспитательной работы Эльза Ринатовна Харькова.

— Какие были особенности у нынешнего конкурса?

— Во-первых, мы его с октября несколько раз переносили. В формате он-лайн мероприятие проводить не хотелось. Оно бы потеряло свои очарование, энергию и значимость. Поэтому мы ждали, когда наступят на сцену.

Во-вторых, меня поразило, что отлаженный годами механизм куль-

турной работы даже после паузы продолжил эффективно работать. Я беспокоилась, что у нас не будет хороших номеров, что не из чего будет составить гала-концерт, но конкурсный отбор развеял все мои опасения: 165 участников показали 67 творческих номеров в разных жанрах.

— Расскажите про номера в он-лайн-формате.

— Таких номеров было пять. Особенно хочется отметить ребят, которые ответственно подошли к организации своих выступлений: соответствующими были и внешний вид артистов, и оформление, и помещение. Ребята доказали, что даже в домашних условиях можно сделать эстетичный номер.

— Какие эмоции остались после конкурса?

— Спустя год моральной и физической встряски человечества, мы испытали такой кайф, такое наслаждение, такое удовольствие от номеров, которые представили ребята. Энергия шла со сцены, у выступавших сияли глаза!

165 участников
67 номеров



Поразительно, что студенты успели сделать массовые номера. Мы привыкли к этой массовости, и радостно, что она никуда от нас не исчезла.

На «Премьере» было немало новеньких, но курировали их выступления старые культоргги. И я очень благодарна совету культоргов. Это творческие и интеллигентные ребята, которые воспитывают сами себе последователей.

В номерах эстетично было всё: от обуви до причёсок. Конечно, где-то можно поворчать, но для того мы работаем вместе, чтобы вместе становиться лучше.

Видно было, что студенты соскучились по этому всему. И наш коллектив руководителей соскучился по этому всему. Все вместе мы соскучились по жизни!

— Кого хотели бы отметить?

— Профком. Это наши союзники, помощники. Ребята помогли нам вплоть до того, что заселяли участников «Премьера» в общежитие. Да! Для студентов «Премьер» стал поводом приехать в университет с удалёнки. Очень порадовали многие факультеты. Гран-при фестиваля получил танцевальный коллектив «Свобода» с ФТТ. Прекрасно, что патриотизм живёт в сердцах наших ребят. Это был массовый, красивый,

трюковый номер, который студенты подготовили за короткий срок.

Я поздравляю всех, кто принял участие и прошёл! А всех, кто не прошёл в этом году, приглашаю готовиться к следующему.

— Теперь, когда сцена доступна, какие планы у ЦОВР?

— В начале апреля у нас будет фестиваль «А давайте знакомиться заново». Это альтернатива «Студенческой весне». Потому что проводить её полноценно прямо сейчас очень сложно. Первокурсники всё-таки на полную силу не включились в творчество, да и не все ребята вернулись в университет. Благодаря задуманному небольшому фестивалю мы надеемся подтянуть тех, кто только-только первого марта пришёл на учёбу. Но я напоминаю, что стать частью творческой жизни университета никогда не поздно. Ищите наши контакты на сайте вуза и в социальных сетях, приходите творить!

А. АРИТКУЛОВА

Фото: В. УСМАНОВ

«Видно было, что студенты соскучились по этому всему. И наш коллектив руководителей соскучился по этому всему. Все вместе мы соскучились по жизни!»



Э. Харькова

Итоги смотра-конкурса «Премьер»

«Народная хореография» (ансамбли)

Гран-при — «Победный май», танцевальный коллектив «Свобода» (ФТТ), рук. Яна Гайфуллина

«Народная хореография» (стилизация)

1 место — «Дорога», танцевальный коллектив АСИ, рук. Алёна Вдовина

«Народная хореография» (малая форма)

3 место — «Ханская дочь», Ангелина Тимершяхова (ТФ).

2 место — народный танец «Зилалай», Лиана Кутлиахметова, Рузиль Кутлиахметов (ВышкаИнСоТех).

1 место — «Башкирский танец», Яна Гайфуллина, Олег Галанов (ФТТ).

«Современная хореография» (ансамбли)

2 место — «Дышать», Танцевальный коллектив (ИНИЦТ), рук. Ляна Волокитина

1 место — «Тонкая нить», Танцевальный коллектив (ГНФ), рук. Аделина Филиппова

«Современная хореография» (малая форма)

2 место — «Выбор», Арслан Сирбаев (ИНИЦТ)

1 место — «Путь», Арина Завитаева (ИНБ) «Эстрадная хореография» (ансамбли)

3 место — «Masagena», танцевальный коллектив «Groove» (ИЭС), рук. Кристина Кравченко

2 место — «Flow motion», танцевальный коллектив «Fire team» (ФТТ), рук. Валерия Клестова

1 место — «I need a Negro», танцевальный коллектив (ИНБ), рук. Екатерина Глухова

«Эстрадная хореография» (малая форма)

3 место — стилизация индийского танца «Цветок пустыни», Диана Мухаматханова (ИНИЦТ)

3 место — «This is me», хореографический коллектив (ТФ), рук. Наталья Здарская

2 место — стилизация индийского танца «Say my name», Карина Соколова, Индира Сахабутдинова (УВШЭУ).

2 место — «Time of dance», Арина Колчина, Кристина Кравченко (ИНБ)

1 место — «Grown», Диана Ахтямова, Мария Саблина (ТФ)

«Бальная хореография» (дуэты)
3 место — «Коррида», Азалия Мифтахова, Данила Трифонов (АСИ)

2 место — «Латина», Алина Зарипова, Эмиль Абдуллин (АСИ)

«Эстрадный вокал» (дуэты)

2 место — «Halelujah», Камилла Шамилова, Карина Шамилова (ГНФ)

«Эстрадный вокал» (соло)

3 место — «Quedate comigo», Люзия Камалова (УВШЭУ)

2 место — «Quedate comigo», Вадим Маршнер (ТФ)

2 место — «Оттепель», Анна Семенова (ИНБ)

1 место — «Sunny», Дилара Зарипова (АСИ)

1 место — «Крыльями ангела», Диана Галиуллина (ИТ-институт)

«Художественное слово»

3 место — «Я говорю вам, пойте!», Екатерина Сызюрина (ИЭС)

2 место — «Целуют родители нас», Марат Нурудинов (ВышкаИнСоТех)

1 место — «В ту ночь мы сошли друг от друга с ума», Полина Кадынцева (ФТТ)

«Оригинальный жанр»

2 место — «Полнолуние», Эвелина Тупикова (ТФ)

1 место — гимнастический этюд (булавы) «We will rock you», Дарья Герасина (ИЭС)

«Инструментальный жанр» (малая форма)

2 место — «Song from a secret garden» (скрипка), Карина Рыскужина (ТФ)

Онлайн «Современная хореография» (малая форма)

2 место — «Про тебя», Софья Шингаркина (ГНФ)

Он-лайн «Эстрадный вокал» (соло)

2 место — «Рэхмәтлемен Хозайыма», Алтынай Хусниярова (ТФ)



ГОТОВЬТЕ СО ВКУСОМ

Хорошо приготовленную информацию легко «проглотить», «переварить» и «усвоить». Но даже повару нужно учиться, чтобы накормить вкусно и полезно большое количество людей. Что же тогда говорить о тех, кто пишет для сайтов и соцсетей, ведёт блоги! Недоброкачественной или плохо приготовленной информацией можно либо подавиться, либо отравиться.

Готовить продукт качественно учат в школе пресс-службы и PR Института нефтегазового бизнеса.

Именно к этим ребятам меня пригласили провести занятие. И первое, что мне хотелось выяснить, насколько они внимательны. С чужими ошибками слушатели разобрались «на ура», а с применением правил на практике — уже были сложности.

И вот переключая листочки из одной стопки в другую: ещё одна работа проверена. Разбирать рукописные строчки, всё равно что нитки распутывать: занятие требует внимания и аккуратности. Извлекаю ошибки, классифицирую их: логические, стилистические, орфографические, пунктуационные. Опыт убеждает: есть «модные» ошибки и есть ошибки «вечные». Тем более приятно увидеть работу грамотную и лаконичную. Подписана она была смайликом. Как оказалось, победительницей стала десятиклассница гимназии № 82 Алсу Кадырова. Ей и был вручён приз от газеты ЗаНК за лучшее изложение.

После маленькой церемонии награждения, проходившей 11 марта, мы побеседовали с Эмилем Рауфовичем Бурангуловым, кандидатом политических наук, руководителем школы пресс-службы и PR ИНБ, зам. директора ИНБ УГНТУ по информационной работе.



— С октября месяца без паузы мы проводим занятия, приглашаем спикеров — это и специалисты в области рекламы, это и люди, которые возглавляют пресс-службы различных министерств и ведомств республики Башкортостан. Сегодня занятия ведёт молодой преподаватель кафедры социально-политических коммуникаций Артём Анатольевич Черемискин, интернет-маркетолог компании БашИнком. Он не только педагог, но ещё и практик, — то, что



и нужно студентам, поэтому мы стремимся нарастить именно практическую составляющую для наших слушателей. Мы стараемся приглашать именно таких специалистов.

— Почему Вы этим занимаетесь?

— 1. Это мне интересно. Это дополнительное общение со студентами. Мы в этом учебном году, по большей части, находимся в режиме смешанного обучения. И обыденные, как нам раньше казалось, встречи стали счастливыми. Занятия в школе позволяют ребятам выйти из дома (соблюдая все меры предосторожности, предписанные антиковидными ограничениями) и пообщаться со спикером, прийти в родной университет, немного отвлечься от компьютера, увидеть друг друга.

2. Это расширение контактов. Это одна из первых задач для того, чтобы наращивать круг общения. Не зря наша кафедра называется кафедрой социальных и политических коммуникаций.

3. Я сам учусь. На всех занятиях я присутствую и стараюсь узнать для себя что-то новое.

— Кто сюда приходит?

— Хотя это школа пресс-службы и PR ИНБ, у нас могут заниматься студенты любых направлений подготовки и даже школьники. Конечно, по большей части это ребята, обучающиеся по направлениям «Реклама и связи с общественностью» и «Общественные коммуникации в политике и государственном управлении», но у нас есть активные ребята с других факультетов. Например студентка с механического факультета Софья Сибирякова, которая пришла сюда, теперь серьёзно задумывается о том, чтобы продолжить обучение в магистратуре по направлению «Реклама и связи с общественностью». После нового года она была рекомендована для того, чтобы развивать Инстаграм, с чем она успешно справляется. Она продолжает ходить зани-

«Модные» ошибки:

▶ Неправомерное употребление предлога «о»: «стоит отметить о сроках начала реализации», «хотелось бы прокомментировать о сложившейся ситуации», «наше преимущество о том, что»;

▶ Неправильное употребление паронимов и идиоматических выражений: Летальный парашют; На живца и зверь бежит.

«Вечные» ошибки:

▶ слитное и раздельно написание тоже и то же; чтобы и что бы
▶ Раздельное написание предлога «несмотря на»
▶ Правописание н — nn в прилагательных и причастиях

маться к нам и остаётся одной из самых ответственных наших учащихся. Её отметила руководитель пресс-службы Министерства строительства и архитектуры республики Анастасия Сабликова.

— Чем занимаются ваши «школьники»?

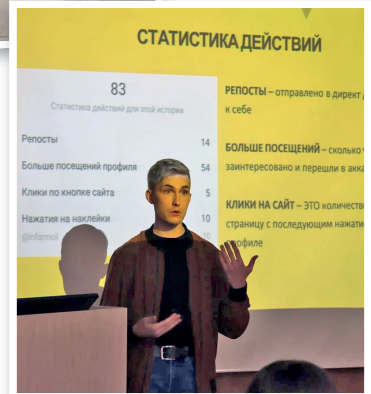
— Мы не ограничиваемся занятиями по четвергам. В течение всей недели мы продолжаем работать со студентами. У нас есть талантливые ребята, которые ежедневно готовят несколько сториз для официального аккаунта института нефтегазового бизнеса. Ребята своими силами снимают шуточные ролики к 14 февраля и 8 Марта, сами их монтировали. Ещё студенты готовят сториз, связанные с новым днём. Например, завтра у нас 12 марта. Что произошло в этот день? Может быть, кто-то родился, произошло какое-то событие? Оказывается, 12 марта — День тёплого одеяла, Официальный день прогуливания уроков, День рождения телефонного аппарата. Я, на правах заместителя директора ИНБ по информационной работе, ночью или утром всё загружаю. Подписчики смотрят и узнают много нового. Раньше, по утрам, в телевизионных новостях бегущей строкой давали информацию,

что знаменательного когда-то произошло в этот день. И ты вспоминал о человеке: если это писатель, может быть, прочтёшь его книгу, если композитор — прослушаешь его произведение. Это полезно, потому что подталкивает к дополнительному развитию. Сегодня молодёжь не смотрит телевизор, поэтому полезную информацию рациональнее давать через соцсети.

Моя задача — подсказать, проконсультировать, а творческая работа — на них. Плюс я где-то прошу подкорректировать тексты. Анастасия Борисенко (БСП-20-01) уже с первого дня начала писать прекрасные тексты, пусть небольшие, но ведь она ещё первокурсница! Ещё один пример — ролик, который снимали к Восьмому марта. Он был посвящён самым нелепым подаркам, вручённым дамам к Международному женскому дню. И я был удивлён, когда студент 1 курса БСП Эрик Закиров, как настоящий журналист, ходил брал интервью. То есть знания, которые он получил на занятиях в Школе, позволили ему чувствовать себя свободно. Снимала и монтировала этот ролик Мария Скорнякова (гр. БСП-20). Есть талантливые ребята и им надо помогать. Если брать за них с первого курса, обогащая их теоретические знания практическими навыками, то к концу четвёртого курса они станут востребованными специалистами. Грамотный специалист, умеющий хорошо писать, говорить, интервьюировать и организовывать, без работы не останется. Это самое главное.

Далила Абдразакова БСП-20-01, слушатель Школы

«Мы сейчас отрабатываем очень полезные навыки. Я учусь на первом курсе, у нас пока, в основном, общеобразовательные предметы, а с помощью этой Школы я с самого первого дня постепенно погружаюсь в профессию. Мне нравится атмосфера в Школе — спокойная, потому что на парах есть какое-то напряжение, а тут уютно, уже сплочённый коллектив. Больше всего мне нравятся занятия, направленные на развитие речи, потому что



Академический кластер Института нефтегазового бизнеса включает четыре школы. Это научная школа, школа менторства, школа правовых компетенций и школа пресс-службы и PR.

- ▶ Согласно исследованиям **каждый десятый житель планеты (или 781 млн. человек в разных странах) не умеет читать и писать. Из них 126 млн. молодых людей в возрасте от 15 до 24 лет.**
- ▶ **Более 20% взрослых в США с трудом пишут, а некоторые даже не могут прочитать газету. Об этом сообщает телеканал ABC.**
- ▶ **Сложности с письмом и чтением испытывают 43,5 миллиона американцев.**
- ▶ **По данным ООН Россия входит в двадцатку самых грамотных стран в мире.**

я много занималась литературой, и для меня это поддержание навыков. Ещё полезны практические занятия, на которых даются домашние задания по продвижению в сети и прочее.

Сейчас я принимаю участие в продвижении нашего факультета через пресс-службу, помогаю в ведении нашего Инстаграма, создаю сториз.

— Не разочаровались?

— Нет, ни в коем случае, очень интересно, мне очень нравится. Зачем пришла в Школу? Хотелось развиваться в медийной сфере, но не для того, чтобы меня почтённо видели на страничках в соцсетях. Хотелось участвовать во всех интересных мероприятиях, чтобы помогать с организационными моментами: не «быть лицом», но принимать участие».

«Не быть лицом, но принимать участие» — слова, достойные стать девизом Школы, слушатели которой стремятся быть полезными своему институту и университету.

Н. НАСЕНКОВА

Контакты школы:
Инстаграм: pr.school.inb.usptu
ВКонтакте: vk.com/pr_school_usptu
Телефон: 8917 422 05 90

Рисунок — это высшая честность искусства.

Ж. О. Д. Энгр

Книги — дети разума



В Хабаровске в феврале прошёл XXI Международный форум «Новые идеи нового века». В его рамках состоялась выставка печатных изданий и конкурс архитектурного рисунка. Гран-при, два первых места и два вторых места — впечатляющие результаты нашего университета.

В конкурсе книг в направлении «Проектирование: архитектура, дизайн» Гран-при получила книга «Основы изобразительной грамоты» профессора кафедры архитектуры В. А. Мельникова и директора издательства УГНТУ, профессора Уфимского государственного института искусств М. Л. Ахмадуллина. Она была создана при активной поддержке сотрудников издательства нашего университета: корректоров, верстальщиков, редакторов, работников типографии. Именно благодаря им «Основы изобразительной грамоты» не только увидели свет, но и получили столь престижную премию.

«Контингент форума очень серьёзный: 17 российских вузов и 5 — зарубежных, — рассказы-



вает В. А. Мельников. — Мы очень уважаем конкурсы, которые там проводятся, потому что у них всегда независимое жюри. В этом году участвовали известные архитектурные вузы Москвы, Казани, Екатеринбург и наш Уфимский нефтяной».

Сама книга наполнена высказываниями известных личностей, одно из которых приведено на полосе газеты. Слова её авторов тоже могут стать цитатами для украшения любой другой книги. Вот те, которые особенно понравились редакции ЗаНК:

«Самый гениальный учитель основ изобразительной грамоты — зимнее состояние природы».

«Мастерство педагога как наставника — увидеть в ученике «соратника» и идти вместе к намеченной цели; познавая, раскрывать всю красоту настоящего художественно-пластического рисунка».

«Учебник интересен тем, что мы объединили идеи изданий для дизайнеров Марса Лироновича и мои работы. Состав участников конкурса очень серьёзный, от этого вдвойне приятно, что мы так ярко представили наш университет», — говорит Валерий Александрович.

В «Основах изобразительной грамоты» три части:

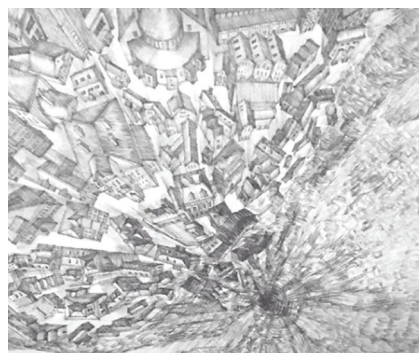
- ▶ теория;
- ▶ аналитика;
- ▶ методика.

Микеланджело, Рубенс, Серов, Врубель, Эшер, Делакруа — малая толика известных художников, работы которых стали примерами в книге.

«Многие умеют рисовать, а вот думать с карандашом — только единицы. Они рисуют потому что их научили рисовать. А вот осознанное творчество, когда понятно, почему эта линия идёт так, а эта вот так, видно только у старых мастеров. Когда ты начинаешь их изучать, формируется собственный стиль. Многие машут карандашом словно они лесорубы, а должны быть микрохирургами», — заканчивает наш разговор Валерий Александрович. И уже хочется записать его изречение и повесить на стене.

Фрагменты работ студентов, которые получили призовые места на конкурсе.

Выполнены под руководством профессора В. А. Мельникова и старшего преподавателя Д. М. Магафурова



Работы студентов группы БАР-17-02 отмечены дипломами смотряконкурса «Архитектурный рисунок», который прошел в рамках того же форума.

На конкурсе было представлено 229 работ студентов, из них 72 — по архитектурному рисунку. Всего 4 работы представил наш университет, и все они были удостоены наград конкурса: Ильдар Фаткуллин и Маргарита Бурханова награждены дипломами 1 степени, Ариадна Авсахова и Арина Боровикова — дипломами 2 степени.



Ильдар Фаткуллин: «Был изначально нацелен на победу. На первом курсе я уже получил Гран-при в этом конкурсе, поэтому чувствовал себя уверенно. Конкурсную работу, с момента зарождения идеи, делал на протяжении 2,5 лет.

По размерам тоже получилась внушительной 2,5 м*0,5 м. Постарался подойти к рисунку с философской точки зрения, а также затронуть историю архитектуры в целом. Название говорит само за себя — «Время».



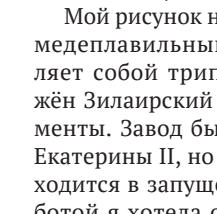
Маргарита Бурханова: «Процесс участия был очень интересным и увлекательным. Ознакомившись с работами других художников, я была очень сильно удивлена тому, как люди с абсолютно разных сторон смотрят на город. Понравилось соревноваться с художниками, чей уровень, как мне кажется, выше моего.

На моей же работе изображен город, разрушающийся и падающий в бездну. Это о том, как всё созданное нами постепенно стирается с лица земли, отсюда и название — «Горизонт событий».



Ариадна Авсахова: «Конкурс достаточно крупный — на него отправляют работы участники со всего мира. Мне было интереснее ознакомиться с работами других конкурсантов, чем занять какое-то место. Я убедилась, что благодаря нашим преподавателям, подготовка у нас профессиональная.

Мой рисунок называется «Преображенский медеплавильный завод». Работа представляет собой триптих — в середине изображён Зилаирский завод, а по бокам его фрагменты. Завод был построен ещё во времена Екатерины II, но сейчас он, к сожалению, находится в запущенном состоянии. Своей работой я хотела обратить внимание на проблеме всех заброшенных строений, которые не ценят и хотят снести, несмотря на их богатую историю и культурное значение».



Арина Боровикова: «Конкурс мне понравился — всё было организовано на хорошем уровне и было интересно принять участие. На сайте ознакомилась с работами конкурсантов не только из своей, но и из других категорий. Очень рада награде. В любом случае победа — вещь приятная.



У меня работа с сюжетом. В конкурсе были категории: «Архитектура-фантастика» и «Рисунок с природы». Под впечатлением заброшенной, но очень красивой архитектуры я решила выбрать вторую категорию и нарисовала старую полуразрушенную церковь. И, как элемент сюжета, добавила одного священника. Храм стоит никому не нужный, а священнослужитель, понимающий ценность этого строения, сидит и грустит».

У меня работа с сюжетом. В конкурсе были категории: «Архитектура-фантастика» и «Рисунок с природы». Под впечатлением заброшенной, но очень красивой архитектуры я решила выбрать вторую категорию и нарисовала старую полуразрушенную церковь. И, как элемент сюжета, добавила одного священника. Храм стоит никому не нужный, а священнослужитель, понимающий ценность этого строения, сидит и грустит».

Побеседовать про книгу «Основы изобразительной грамоты» мы зашли и к Марсу Лироновичу Ахмадуллину. Его кабинет — настоящая обитель печатных изданий. Рассматривая одно за другим, понимаешь, как в нашем университете сформировалась такая высокая издательская культура.



Особое внимание привлекает издание, упомянутое в «основах» — «Искусство национальной книги». Это авторская работа Марса Лироновича, в которую вошли его многолетние исследования книг, созданных в нашей республике. В ней можно ознакомиться с обложками и элементами оформления книжных изданий в Башкирии с XI века. Причём здесь не только собраны произведения книжного искусства, сама книга — практически произведение искусства. Национальные мотивы обложки, композиционная структура разворотов, талантливо написанные тексты — всё это делает «Искусство национальной книги» же-

ланным в любой личной или муниципальной библиотеке.

Марс Лиронович ответил на несколько вопросов ЗаНК о книгах и книжной культуре.

— Сейчас нас окружает очень большой массив электронной информации. Как Вы считаете, какие издания должны печататься?

— Всё должно печататься. Потому что в бумажном виде оно хранится веками. Да и многие люди до сих пор предпочитают бумажные книги.

К слову, я читал исследования, что экран смартфона мы воспринимаем как телевизор. Это нечто, которое должно развлекать нас, показывать нам само. А во время прочтения книги у человека возникает свой образ и это заставляет его думать.

— Какой главный недостаток у электронных изданий?

— Мне кажется, что, если я сейчас начну говорить, это будет восприниматься как ворчание человека доцифровой эпохи, — шутя ответил Марс Лиронович.

— Какой уровень книжной иллюстрации у нас в Башкирии?

— Есть очень хорошие художники, которые делают реалистичные иллюстрации, но тех, кто делает, например, гравюры, очень мало. Мне хочется, чтобы в работах нынешних иллюстраторов нашлось место и графике.

— Как думаете, сколько ещё осталось существовать печатным изданиям?

— На наш с вами век хватит, я уверен.



Игромания

2021

Школа научного развития и студенческое научное общество ИНБ, Лаборатория игропрактики и Уфимская высшая школа экономики и управления УГНТУ проводили в дистанционном формате для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавриата «Экономика» и «Менеджмент», а также для учащихся колледжей **III Всероссийский конкурс «ИГРОМАНИЯ».**

Приняли участие:

80 человек
11 учебных заведений

ИТОГИ:

- I место** — команда Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарева (К. Бикчурин, А. Игонина, Ю. Бедрикова, А. Кечин, И. Гребнев)
- II место** — команда УГНТУ (студенты группы БЭА-19-01 З. Асламова, А. Ильясова, А. Шаймарданова, А. Хади)
- III место** — команда Иркутского национального исследовательского технического университета (У. Музалева, А. Шакиров, В. Попова, Э. Агеев)
- IV место** — команда УГНТУ (студенты группы БЭТ-19-01 Я. Яцун, Д. Тагирова, Д. Харисов, Д. Денисова)
- V место** — команда Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (В. Рябова, А. Булушева, А. Щетинина, Ю. Быстрицкая)

Руководитель лаборатории Игропрактики УГНТУ Евгения Андреевна Быль рассказала ЗаНК, в чём особенности проведения мероприятия в дистанционном формате:



— Есть и плюсы, и минусы. Мы охватили большее количество участников из большего количества городов. К сожалению, мы не можем сейчас привозить к себе коллег из различных городов и собираться очно. Зато дистанционно гораздо больше людей познакомилось с игровыми форматами и с тем, что учёба может быть и должна быть интересной и увлекательной. Наверное, не столько минус, сколько особенность: не хватает эмоциональности. Мы видим отзывы, видим, что участникам и руководителям понравилось, и они заинтересованы, но игра — это всегда эмоции. И когда мы играем живую впечатление совсем другое: мы видим участников, видим, как они получают свой игровой опыт, видим, как они тестируют. Но в будущем, в любом случае, дистанционный формат останется для нас вспомогательным, чтобы как можно больше людей могли воспользоваться преимуществами таких мероприятий.

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ

► **Команда «Безопасники», Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва:** «Принимаем участие в вашем мероприятии не первый раз и как всегда остаемся довольными. Мероприятие было организовано на высшем уровне, начиная от структурированной работы администраторов и модераторов до самой проработки и постановки игр. Атмосфера во время проведения игр безумно приятная, обратная связь всегда присутствует, за что огромный плюс! Участвовать — одно удовольствие. Спасибо большое Вам за такую возможность!»

► **Команда «KVAD», Уральский государственный экономический университет:** «Хотим поблагодарить организаторов за столь необычный для нас формат соревнований. Понравилось все без исключения. В следующий раз будем более подготовленными и обязательно примем участие».

► **Команда «Эконом-класс», Иркутский национальный исследовательский технический университет:** «Отличный конкурс! Получили удивительные эмоции, новые навыки, а самое главное наша команда сплотилась и раскрыла в себе новые качества!»

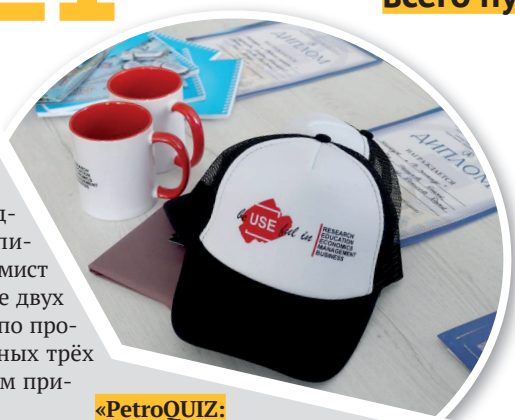


Чтобы выигрывать, прежде всего нужно играть.

Альберт Эйнштейн

«Город профессионального будущего «Экономика 4.0»

Участникам предстоит узнать о новых профессиях: тайм-менеджер, форсайтер, менеджер крауд-фандинговых платформ, копирайтер, дизайнер сторис, экономист цифровых технологий. В течение двух часов необходимо освоить треки по профессиям. По результатам пройденных трёх карьерных траекторий участникам присваивается статус Мэра города.



Разворот подготовила А. АРИТКУЛОВА

«Загадка Эйнштейна»

Цель игры — структурировать информацию и ответить на поставленные вопросы. Игра потребует полной включенности в работу и организованной совместной деятельности.

В рамках деловой игры проявляются навыки командного взаимодействия, деловых коммуникаций, систематического мышления, лидерские качества участников, а также способности удерживать в памяти большое количество фактов.

5 игр

«Вирусологи: сиквел»

«Владение своим мышлением — это грамотность XXI века». Вирусологи — первая онлайн-игра Лаборатории игропрактики УГНТУ про развитие мышления с помощью так называемых «протоколов мышления». Игрокам предстоит стать командой «биохакеров» и помочь в спасти мир от угрозы распространения вируса. На этот раз команде профессора Захара предстоит столкнуться с новыми сложностями и последствиями вируса.

«Find your customer»

В деловой игре «Find your customer» у участников будет возможность получить навыки первых продаж, маркетингового планирования и анализа запроса целевой аудитории. Цель игры — получить максимальную прибыль с продаж, учитывая все запросы целевой аудитории и конкуренцию на рынке. В деловой игре есть заказчики, которые будут оценивать работы участников и совершать покупки, учитывая соответствие заявленным требованиям.

Об Игромании рассказывает руководитель Школы научного развития и студенческого научного общества ИНБ Эльвира Анваровна Халикова:



— Игромания — уникальная возможность прокачать свои hard и soft-навыки. Ребята узнали о новых профессиях будущего, получили навыки системного и аналитического мышления, навыки командной работы. Как мне кажется, игры — это великолепный способ опробовать фундаментальные знания, полученные на парах, в практически полевых условиях. Также это хорошая проверка базовых знаний и возможность найти свои слабые места и вовремя заняться самосовершенствованием.

Ольга Евгеньевна Кондрачук, бизнес-тренер, игропрактик, старший преподаватель кафедры экономики транспорта УрГУПС (Екатеринбург) поделилась своими профессиональными впечатлениями от Игромании:



— Когда в Уфе организовали такой конкурс, я сразу собрала команду ребят. У коллектива лаборатории Игропрактики УГНТУ очень высокий профессиональный уровень, который заставляет меня восхищаться. Я понимаю, насколько это непросто, и также, насколько это нужно сейчас. Все игры прошли в динамичной, увлекательной и креативной форме. Практически каждый участник смог проявить себя как лично, так и в командном взаимодействии. Игры позволили увидеть важность распределения ответственности и ресурсов внутри команды, постоянного информационного обмена и обратной связи.

Самое главное, игры помогли оптимизировать какие-то внутренние процессы, участники в ненавязчивой форме получили толчок для внутреннего и профессионального развития. Никто ребятам не указал на то, что они где-то что-то не знают и не понимают, но каждый сам это понял благодаря игре. Мои ребята сказали, что им ещё нужно тренироваться и изучать дополнительные материалы.

С одной стороны, они поняли, что нужно дальше развиваться, а с другой стороны — настолько замотивированы, что я верю, за счёт этого ребята ещё лучше усвоят какие-то новые знания, которые им даются в рамках новых дисциплин. Мы с нетерпением ждём других мероприятий.

Дресс-код

С чего бы нынче разговор не начинался, чаще всего он заканчивается дресс-кодом. Оказывается, студенты, сотрудники и преподаватели расслабились не только на удалёнке. Многие перенесли домашний стиль одежды и в аудитории, и даже на сцену дворца Орджоникидзе. Только, как выяснилось, никто от такого дресс-кода не в восторге. Ни преподаватели, ни студенты.

- ▶ Кто-то пожаловался на преподавательский халат во время пары.
- ▶ Кто-то — на мятую футболку с пятнами.
- ▶ Кто-то (стыдно признаться) — на немытые волосы.

Что это? Мы разучились жить в социуме?

Впрочем, например, в институте нефтегазового бизнеса целый стенд посвящён стилю одежды и культуре поведения в вузе. Уже несколько лет каждый входящий в корпус может ознакомиться с простыми правилами. С чего всё началось? Как рассказала газете Татьяна Борисовна Лейберт, как-то студенты пришли на пару к одному уважаемому профессору с дискотеки в шортах, колготках в сеточку, миниюбках, ботфортах и самых рваных джинсах, которые только можно найти в интернете.

После этого деканат закрутил гайки и каждого знакомит со стендом.

– Во-первых, сбрей козлиную бородку, она не идет к твоему костюму!

– Ээээ... У меня нет костюма...

– И это во-вторых, купи костюм!

Из диалога Барни Стинсона и Теда Мосби в сериале «Как я встретил вашу маму».

Из истории УГНТУ

Практически в каждой «стильной» беседе преподаватели и сотрудники вспоминали проректора по общим вопросам Олега Вячеславовича Пешкина. Те, кто его не знал, скорее всего, представили себе мужчину в дорогом костюме-тройке и ошиблись. Чаще всего Олег Вячеславович ходил в тёмно-синем пиджаке, светлой рубашке и джинсах прямого кроя. И этот простой образ всегда привлекал внимание и не только: ореол стиля Олега Вячеславовича распространялся на всё — детали интерьера его кабинета, фотографии, которые он делал, даже подбор блюд для фуршета на крупном университетском мероприятии.

Одна из последних его лекций прошла на ФТТ и там он, кстати, рассказывал о стиле. Олега Вячеславовича сегодня нет с нами, но у него остались последователи, которых в коридорах вуза можно узнать по одежде и даже походке, и остались детали интерьера в разных уголках вуза, в которых видна рука мастера.

Мы считаем модным то, что носим сами и немодным то, что носят другие.

Оскар Уайльд

Заведующий кафедрой социально-политической коммуникации Эдуард Сагидуллоевич Гареев 17 марта побывал на круглом столе в Государственном собрании — Курултае РБ. Там речь шла о молодёжной политике и воспитании. Когда он делился с нами своими впечатлениями, оказалось, что тема дресс-кода на совещании тоже поднималась чуть ли не в каждом выступлении.

ЗаНК: Почему эта тема вдруг оказалась на повестке дня?

Э.С.: У молодёжной политики появился акцент на воспитание. Понятия культуры и воспитания неразрывно связаны с идеей соответствующего дресс-кода.

Сегодня можно сказать, что только старшее поколение преподавателей подаёт пример своей одеждой, причёской, стилем, опрятным внешним видом. Многие молодые преподаватели ходят на занятия в джинсах, свитерах, непричесанные, могут сесть на стол со стаканчиком кофе в руке и болтать ногой. Сейчас дистанция между студентом и преподавателем сократилась, и это не всегда хорошо.

ЗаНК: Какие примеры дресс-кода Вам импонируют?

Э.С.: Сегодня во всех крупных компаниях существует чёткий дресс-код: строгий тёмный костюм, галстук, запонки. На уровне государства это уже есть в отдельных отраслях промышленности, в учреждениях. Есть у меня даже пример компании, из которой за отсутствие фирменного значка в петлице могут уволить. Это расценивается как пренебрежение лояльностью. Если сотрудник не хочет подчеркнуть свою принадлежность к этой команде, то ему в ней не место.

В основе корпоративного стиля лежит желание человека приобщиться к какому-либо сообществу и чем выше статус этого общества, тем строже корпоративный стиль. Причём статусность — это не только дресс-код, это ещё и определённый набор традиций и ритуалов.

ЗаНК: Каким может быть корпоративный стиль Уфимского нефтяного?

Э.С.: Введение не формы, но дресс-кода как для преподавателей, так и для студентов, я считаю одним из элементов воспитания. Если люди хотят быть в нашей команде, пусть они обозначают это. Это выработка гражданской ответственности, ответственности и некоей позиции. Родина начинается с конкретного дома. Нет обезличенного понятия России — у каждого Россия своя. Родина это дом, детский сад, школа, музыкальная школа, университет, место работы. Символика этих объектов — элементы идентификации. Уфимский нефтяной для коллектива — тоже родина.

У нас с удовольствием носят футболки, толстовки и значки с университетской символикой. Школьники на таких ребят смотрят с большим пиететом.

Я думаю, что у нас это должен быть поступательный процесс введения общего корпоративного стиля. И обязательно должно быть взаимодействие администрации, преподавателей, студентов и сотрудников.

ЗаНК: Как вы считаете, как сейчас должен выглядеть преподаватель?

Э.С.: Если преподаватель уважает себя и студентов, он должен быть хорошо подстрижен, гладко выбрит или с аккуратной бородой. Мне всё-таки кажется, что преподаватель должен быть одет в костюм, в крайнем случае, джемпер и брюки. Формально мы принадлежим к корпоративу нефтяников, а это очень серьёзно. Мы определяем судьбу народов и континентов, представляем нашу страну и должны этим гордиться.

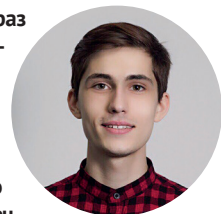
ЗаНК: Есть ли особенности стиля во время дистанционного обучения?

Э.С.: Сейчас уже много анекдотов на эту тему. Мне кажется, во время дистанционных пар всё-таки необязательно сидеть в костюме. Я считаю, вид должен быть опрятный и аккуратный. Разумеется, никаких футболок и пижам. Когда я нормально одет и сижу перед компьютером, я таким образом выражаю уважение к своей аудитории. Таким студентам меня запомнят, и на такого меня будут равняться.



На повестке

Когда в кабинет редакции вошёл Андрей Бахтин, мы как раз ломали голову над тем, кого пригласить в качестве эксперта по женскому дресс-коду. Оказалось, что Андрей — магистрант направления «Реклама и связи с общественностью», маркетолог женской одежды, стилист. Он пишет диссертацию о проблемах продвижения рационального потребления в fashion-индустрии. «Бренды подстраиваются под разного потребителя. Одним рассказывают, как экологична и долговечна их одежда, другим — что можно всё выкинуть в любой момент и купить новое», — поделился своими наблюдениями Андрей.



ЗаНК: Каким должен быть дресс-код для студента?

Андрей: Сегодня, это вопрос очень актуален. Особенно учитывая то, что в рамках вузов единый дресс-код не предусмотрен. Я считаю, что одежда должна быть в первую очередь практичная и комфортная! У каждого студента свой неповторимый стиль, который он вправе выражать. Но при этом важно понимать, что студенты — это лица университета, которые целиком и полностью характеризуют культуру Нефтяного. Здесь главное подходить к делу со вкусом. Выражать себя можно и при помощи гармонично составленных базовых вещей, дополненных стильными и яркими аксессуарами.

ЗаНК: Каким должен быть дресс-код преподавателя?

Андрей: Не думаю, что преподавательский состав необходимо «ущемлять» в выборе гардероба. Главное правило в этом случае, что преподаватель в университете — это наставник, пример. Стильная одежда в стиле casual и пара аксессуаров, таких как часы, к примеру, а может — легко завязанный шарф, явно произведут впечатление на юных специалистов.

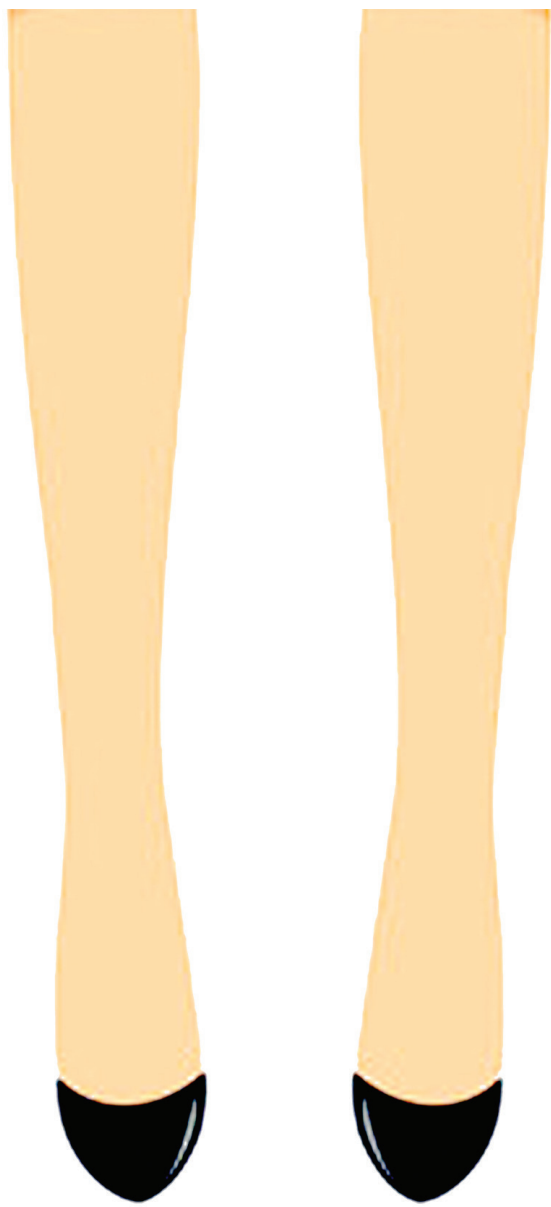
ЗаНК: Нужно ли приходить на удалённые пары не в пижаме?

Андрей: А можно и в пижаме! Но это, в частности, касается девушек, ведь мода не стоит на месте и многие бренды предлагают очень даже презентабельные костюмы в пижамном стиле, которые могут идеально подойти в весенне-летний период.

ЗаНК: Можно ли быть одновременно стильным и экологичным?

Андрей: Безусловно! Экологичность может заключаться в выборе моделей одежды из определённых материалов. Например, сейчас многие известные бренды предпочитают использовать высококачественные и практичные материалы из переработанного пластика! Ну и рациональное потребление никто не отменял, ведь достаточно, буквально, иметь 8 предметов гардероба, чтобы создать более 20 уникальных образов! И это проверено.

В подборе женской и мужской базовых капсул Андрей оказал редакции неоценимую помощь. ЗаНК благодарит и его, и его секретных помощников!



Мода проходит, стиль остаётся.

Коко Шанель

Лично у меня обсуждение Андрея и Александры модных нынче кюлотов вызвало следующие ассоциации: 1793 год и «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких. Объясняю:

1. Во времена Французской революции санкюлотами называли радикально настроенных революционеров (фр. sans-culottes — «без кюлотов»). Кюлоты в то время носили представители аристократии.

2. В повести Стругацких действие происходит в научно-исследовательском институте чародейства и волшебства НИИЧАВО. Фильм «Чародеи», снятый по мотивам этого произведения, имеет мало общего с оригиналом. Вот всплывшая в памяти цитата: «Тут принес ключи бакалавр чёрной магии Магнус Федорович Редькин... Бакалавра он получил триста лет назад за изобретение порток-невидимок. С тех пор он их совершенствовал и совершенствовал. Портки-невидимки превратились у него сначала в кюлоты-невидимки, потом в штаны-невидимки, и наконец, совсем недавно о них стали говорить как о брюках-невидимках. И никак не мог их отладить. На последнем заседании семинара по чёрной магии, когда он делал очередной доклад «О некоторых новых свойствах брюк-невидимок Редькина», ... что-то там заело в пуговично-подтяжном механизме, и брюки вместо того, чтобы сделать невидимым изобретателя, ... сделались невидимыми сами. Очень неловко получилось».

Н. НАСЕНКОВА

Стиль — это способ сказать, кто ты есть, не произнеся ни слова.

Рэйчел Зоуи

Подбирая возможный гардероб для студента и преподавателя, мы в первую очередь делали акцент на базовые модели. Проще говоря — это тот минимальный набор предметов, который есть или должен быть в вашем шкафу.

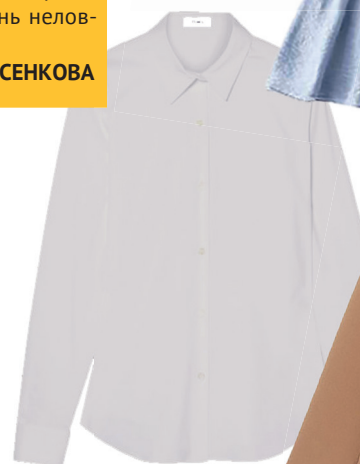
Особенность базового гардероба — в том, что эти модели быстро и просто сочетаются между собой. А это уже решает утреннюю проблему: «Что сегодня надеть?»

Сочетайте худи и платья, футболки и пиджаки, брюки и кроссовки. Ограничений нет! А пару аксессуаров, на ваш вкус, могут не только добавить вашему образу новые краски, но и полностью изменить его.

И помните! Нет хорошего или плохого стиля. Стиль — это состояние души.

А. БАХТИН

Идея и реализация А. Ариткуловой
Если у вас есть другое мнение или интересные дополнения по теме дресс-кода или корпоративного стиля, пишите gazetazank@mail.ru





Мы рождены, чтоб рассказать о главном!

Информационный портал
Нефтяного — молодёжное
неформальное объединение

Год рождения — 2012

Сейчас в нашей коман-
де — 40 человек

ИПН развивает 5 направ-
лений — фото, видео, ди-
зайн, журналистика, SMM.

Члены ИПН неоднократно про-
ходили обучение на круп-
ных всероссийских медиа-
форумах: МАСТ. Конгресс
(Москва), PRKIT (Санкт-
Петербург), Спектр (Московская
обл.), ВместеМедиа (Уфа).

Ребята и сами становились ор-
ганизаторами форумов и вы-
ездных семинаров.

На данный момент, действу-
ют студенческие медиа-шко-
лы: Школа студенческо-
го телевидения, Студенческая
фотошкола, Студенческая
школа журналистики.

Все учащиеся УГНТУ, ин-
тересующиеся современ-
ными медиа, приглашают-
ся к совместной работе.

С вопросами и предло-
жениями обращаться
к Эльвире Ибрагимовой
<https://vk.com/id28078868>
Телефон: (986) 707-43-12
Сайт: vk.com/informoil
Instagram: [informoil](https://www.instagram.com/informoil)

Точно в корзину

Сегодня сложно встретить человека, у которого нет любимого спортивного клуба. Увидеть своих любимцев не с трибуны, а познакомиться с ними поближе — мечта каждого болельщика. Такая, по-настоящему уникальная возможность появилась и у команды Информационного портала нефтяного (ИПН). Фотографы, операторы, журналисты и SMM-специалисты смогли стать частью пресс-службы баскетбольного клуба «Уфимец», пообщаться с действующими специалистами, сходить в офис пресс-службы и посетить шесть игр, которые буквально захватывали дух.

С ребятами из пресс-службы БК «Уфимец» Рустамом Хабировым и Ваней Трушковым руководитель ИПН Эльвира Ибрагимова и руководитель направления работы с корреспондентами Джамия Батыршина познакомились ещё год назад, когда собирались проводить форум «UpGrade 2030», и хотя форум пришлось от-

ложить в связи с пандемией, с ребятами они не теряли связь. Именно поэтому логичным развитием событий стал подкаст с их участием, а затем и стажировка для резидентов. В БК «Уфимец», мы смогли увидеть, как проходит организация хода игры. От написания анонсов, проведения акций на повышение вовлечённости болельщиков, организаций конкурсов, игр, автограф-сессий до освещения мероприятия, сбора интервью и подготовки пост-релизов для СМИ (и поверьте, это далеко не всё)! Ты полностью в процессе, есть только «здесь и сейчас», и ты не должен ничего пропустить. Именно ощущение сопричастности к масштабному процессу, эмоции и получаемый на стажировках колоссальный опыт помогают специалистам по-настоящему раскрыть себя и выйти на абсолютно новый профессиональный уровень.

Тут важно заметить, что такая стажировка особенно полезна для всех, кто хотя бы чуть-чуть приближён к медиа. У крупных организаций, таких как БК «Уфимец», есть бесценный опыт непрерывной работы в медиа, продвижения, выпуска крупных медиа-продуктов.

Мы поговорили с Рустамом Хабировым, пресс-атташе баскетбольного клуба «Уфимец», и подвели итоги стажировки.

Р. Х.: Возможность пройти стажировку

в профессиональных командах, например, футбольных, хоккейных или волейбольных — это большой шанс, потому что, у студентов, как правило, нет возможности близко соприкоснуться с профессиональным спортом и деятельностью пресс-службы. Здесь можно увидеть изнутри, как складывается работа медиаслужбы, наработать контакты и познакомиться с новыми людьми, получить большой опыт. Человек, который приходит на стажировку, должен заниматься делом. Часто бывает, что люди проходят стажировку, но не до конца вникают в суть профессии. Без «погружения» научиться нельзя, нужно задавать вопросы, ходить как «хвостик» за куратором, записывать чуть ли не каждое его слово.

ИПН: Провокационный вопрос. Как в целом оцениваете работу наших ребят?

Р. Х.: Вопрос нормальный (улыбается). Студенты, которые приходили к нам на матчи, они сделали хорошие фотографии и видео. Были работы, где можно и нужно что-то улучшить, например, посткоррекцию, игровые планы. Без критики не бывает роста. В этом смысле, надо относиться позитивно к комментариям. Какие-то из фотоотчётов мы выкладывали у себя в социальных сетях. Для студенческого коллектива, который делает всё на добровольных началах, мне кажется, это хороший



старт. Могу рассказать на примере нашей медиаслужбы. Когда мы запустили «Уфимец ТВ», мы точно так же изучали всё, нарабатывали опыт. У нас был какой-то бэкграунд, было понимание. Не все начинают с нуля. И в этом смысле, вы начали большую работу. Ребята потренируются два-три месяца, и в следующие разы они будут делать ещё лучше, потому что уметь снимать видео и монтировать — это уже 50% работы. Все студенты молодцы, испытываю только положительные эмоции от их работы.

Материал подготовили
Эльвира ИБРАГИМОВА,
Андрей БАХТИН,
Джамия БАТЫРШИНА,
Информационный
портал нефтяного



Круто я попал в ИПН



Эльвира Ибрагимова, руководитель Информационного портала нефтяного: «В 2014 году, когда я поступила в УГНТУ, ИПН назывался

Информационным каналом нефтяного, и там было только видеоконтент. В школе я занималась журналистикой, и стала оперативно снимать видео, монтировать и выкладывать в факультетский паблик раньше, чем это делали ИКН. Меня заметили, и летом после 1-го курса предложили стать членом коллектива. Я стала корреспондентом, позже — куратором журналистов, а теперь возглавляю это студенческое объединение».

информационный портал нефтяного». Я заинтересовался и нашёл классную компанию ребят, которые любят своё дело».



Элина Мухаметчина, куратор фотографов:

«Ещё на 1 курсе я узнала про существование портала Нефтяного, но боялась прийти на отбор. Весь год я следила за группой, смотрела, как работает команда на мероприятиях, и хотела присоединиться. Но мешала неуверенность в себе. В итоге через год я всё-таки пришла. Стала снимать видео и монтировать, но очень хотела заниматься фотографией. С того времени прошёл уже год, я делаю коммерческие съёмки, создала аккаунт со своими работами, группу, получаю лестные отзывы о своих снимках и сильно радуюсь тому, что поменяла направление. Сейчас я — куратор фотографов. Меня заметили, и я за это благодарна. Это

невероятная команда, которая поможет, когда это необходимо, а я в свою очередь, всегда помогаю взамен!»

Андрей Бахтин, куратор направления SMM:

«Когда я поступил в УГНТУ, я горел идеей осещать мероприятия — общаться с интересными людьми, писать обзоры и проводить опросы как корреспондент. Информационный портал Нефтяного стал уникальной площадкой для необходимой мне реализации. Уже на отборе, а он был серьёзный, я увидел большую дружную команду ребят, действующих кураторов, которые буквально вдохновляли своим примером и подогревали желание стать членом этой большой семьи! И сегодня, спустя 4 года, я горжусь тем, что являюсь частью этой команды и возглавляю такое интересное и актуальное направление, как SMM».



Наира Арутюнян, куратор журналистов:

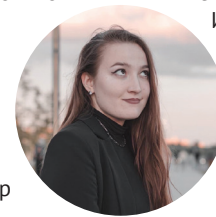
«В самом начале 2020 года я присоединилась к инициативной команде по организации и проведению студенческого форума «UpGrade» 2030. Здесь я занималась информационной деятельностью, познакомилась с ребятами из ИПН и поняла, что хочу стать частью нашего студенческого СМИ. Решиться на это было сложно, казалось, что не хватает нужных навыков. Но кураторы меня поддержали, убедили, что я смогу получить здесь полезный опыт и развить способности. И вот, в один прекрасный день я решила сделать этот шаг, и уже год являюсь частью любимой команды!»

Джамия Батыршина, куратор корреспондентов:

«На первом курсе я очень хотела попасть в ИПН. Основной набор



я пропустила, но решила и написала Андрею Бахтину, который на тот момент курировал направление журналистов. Он дал мне задание, поставил дедлайн и сказал, что по итогам выполнения и решения, попаду ли я в ИПН. Задания были сделаны, отправлены и, возможно, даже прочитаны Андреем, но реакции не последовало. Когда первая обида прошла, я совершенно случайно познакомилась с теми самыми крутыми ребятами из ИПН на форуме «ВместеМедиа». Спасибо Эле Ибрагимовой, которая в тот же день пригласила меня в такие недоступные прежде беседы ИПН. Уже через пару дней я первый раз пошла корреспондентом на мероприятие, а через месяц пела душевные песни на выездном форуме ИПНа. Теперь ИПН — неотделимая часть сердечка. А с Андреем и по сей день любим вспомнить ту историю и похихикать».



Дмитрий Кондратенко, куратор операторов: «На собрании первокурсников нам рассказывали о том, чем можно за-